Тема. Багатогранність образу Гобсека ( як соціального типу, як філософа та ін.)

Мета. Дослідити історію деградації особистості Гобсека, розкрити проблему згубного впливу золота на людину; дослідити основні прийоми, використані письменником для зображення образу Гобсека, глибинну суть його характеру.

1. Повторіть вивчений матеріал ( ст. 9-12). Перевірте себе ( ст.13).

2. Перегляньте відео за посиланням.

3. Пригадайте, що Дервіль розповідає нам про історію життя Гобсека.

• Уявіть собі жовтувато-бліде, тьмяне обличчя, я назвав би його місячним ликом, бо воно скидалося на позолочене срібло, з якого зійшла позолота. (Порівняння з дорогоцінним металом).

• Риси його обличчя - непорушні, холодні, як у Талейрана, були мов вилиті з бронзи. (Талейран - хитрий дипломат. Порівняння з коштовним металом).

• Його маленькі очі, жовті, як у тхора, були майже зовсім без вій і боялися світла; тому він захищав їх козирком старого картуза. (Хижак).

• Губи в нього були тонкі, як у алхіміків та старезних дідів на картинах Рембрандта або Габріеля Метсю. (Алхіміки намагалися добувати золото).

• Його вчинки з тієї миті, коли він прокидався і до нападів кашлю ввечері, були розмірені, як коливання маятника.

• Це була якась людина-автомат, котру нібито щоденно заводили.

• Наслідуючи Фонтенеля, він заощаджував свою життєву енергію, приборкуючи в собі всі людські почуття. (Французький письменник. Дожив до 100 років).

• Життя його текло так само безшумно, як пісок у старовинному пісковому годиннику. (Він невблаганний, як час. Він - лихвар).

• Надвечір людина-вексель ставала звичайною людиною, а злиток металу в її грудях - людським серцем.

• Він скидався на статую Вольтера, освітлену вечірніми вогнями. (Мудрий, як Вольтер).

• Узимку головешки в каміні, завжди присипані купкою попелу, диміли, ніколи не розгоряючись полум’‎ям. (Скупість по відношенню до себе).

• Будинок і його господар були схожі один на одного - мов скеля і устриця, що приліпилася до неї.

4. Схарактеризуйте образ головного героя, використовуючи цитати.

"Пережив багато: романтичні пригоди, голодні дні, розтоптане кохання, нажите і втрачене багатство, смертельні небезпеки. Я все перепробував, щоб розбагатіти».

«Я досить багатий, щоб купити совість людську».

«Краще самому утискувати, ніж дозволяти, щоб тебе утискували інші»

«Золото - ось духовна суть усього теперішнього суспільства».

«Я побачив, до чого може призвести скупість, коли вона перетворюється на позбавлену всякої логіки пристрасть."

" У кімнаті зберігалися зогнилі паштети, устриці та риба, що взялися пухкою цвіллю. Скрізь кишіли черва і комахи».

Гобсек - раб золота. Саме це зруйнувало його душу, зробило черствим, холодним, безжальним, жорстоким. Це живоглот, який не може наїстися.

5. Поміркуйте, чому Дервіль називав Гобсека «найделікатнішою й найчеснішою людиною в усьому Парижі»?

Ми говоримо про неоднозначність образу Гобсека.

6. Визначення всього позитивного в образі Гобсека.

• Гобсек підтримує дружні стосунки з Дервілем.

• Великодушна людина: відчуває жаль при спогляданні злиднів, що загрожують графині де Ресто. Гобсек «майже розчулився», побачивши кімнату швачки Фанні Мальво.

• Освічена людина: знає всі тонкощі юриспруденції, добре розбирається на політиці, мистецтві.

• Чесна людина (не «гріє руки» на спадщині графа, а, навпаки, збільшує її).

• Передбачлива людина. Синові графа де Ресто - Ернесту він виділив мало коштів до повноліття. «Нещастя - кращий учитель. У нещасті він багато чого навчиться, дізнається ціну грошам, ціну людям», - так пояснював Гобсек це рішення.

• Блискучий фінансист. Починав він усе з власної праці й завдяки економічному мисленню досяг значних результатів.

• Гобсек має гострий розум. Може передбачити і фінансові, і життєві ситуації.

• Прекрасний психолог. Він знає низьку і підступну натуру людей, подібних до Максима де Трая. Саме тому відмовився прийняти його виклик на дуель, досить влучно зауваживши: «Щоб пролити свою кров, треба її мати, милий мій, а у тебе в жилах замість крові - багно».

• Провидець, який передрік трагедію сім’‎ї де Ресто по першому непогашеному векселю.

7. Визначення всього негативного в образі Гобсека.

• Гобсек - багата людина (усього десять чоловік у Парижі можуть рівнятися з ним), але він ледь животіє. Боїться афішувати своє багатство (не підняв золотий).

• Ненавидить усю свою рідню. Боїться спадкоємців.

• Зосередив у своїх руках владу над світом: «...я володію світом, не втомлюючи себе». При цьому сам ходить по клієнтах, принижуючись збирає платежі.

• Він позбавлений будь-яких людських почуттів: «людина-автомат», «людина- вексель», «золотий істукан».

• Лихвар.

• Гобсек - фантастична постать, ідол, втілення влади золота.

• Скупердяй, ненажерливий удав, у якого все гниє і пропадає.

8. Поміркуйте, чому Гобсек неоднозначний образ.

• Гобсек поневірявся 20 років, пережив багато: романтичні пригоди, голодні дні, розтоптане кохання, нажите і втрачене багатство, смертельні небезпеки. Усе перепробував, щоб розбагатіти, і зрозумів:

• «Життя - це складне, важке ремесло, і треба докласти зусиль, щоб навчитися жити».

• «Непохитне тільки одне-єдине почуття, яким наділила нас природа: інстинкт самозбереження».

• «Із усіх земних благ є тільки одне досить надійне, щоб людина прагнула його. Це... золото».

• «У золоті зосереджені всі сили людства».

• «Людина скрізь однакова: скрізь іде боротьба між бідними і багатими, скрізь. І вона неминуча. Краще самому утискувати, ніж дозволяти, щоб тебе утискували інші».

• «У мене принципи змінюються згідно з обставинами».

• «Я досить багатий, щоб купувати людську совість».

• «Золото - ось духовна суть усього теперішнього суспільства».

• «А хіба можуть у чомусь відмовити тому, у кого в руках мішок золота?».

• «Я володію світом, не стомлюючи себе, а світ не має наді мною ані найменшої влади».

У Гобсека є як позитивні, так і негативні риси. Від природи йому були притаманні людські почуття, але жорстоке суспільство та інстинкт самозбереження змусили Гобсека винищити їх у собі, перетворитись на золотого істукана. Отже, Гобсек - неоднозначний образ.

9. Підсумуємо! Працюємо у зошитах.

Позитивні риси Негативні риси

Гострий розум, Грошолюб

"голландець, вартий пензля Рембрандта".

Ощадливість, освіченість, обережність. Обмеженість

Благородство, бажання працювати. Безсердечність, байдужість

Самовладання, спостережливість, Скупість, скритність

скромність.

Енергійність, економність. Егоїзм

Комерційний хист. Кам'яна душа

Гобсек - це складна і суперечлива особистість. Проте він не виявляв своїх кращих якостей: нікого не врятував, нікому не допоміг, не приніс щастя, радості оточуючим. У нього все підпорядковано одній пристрасті - грошам.

Спочатку гроші для нього були мрією.

Мрія переросла у пристрасть.

Пристрасть до грошей переросла у скупість.

Гобсек був казково багатим і водночас безмірно бідним.

Він не знав, що таке любов, дружба, справжнє людське тепло. Єдиний ідол, якому він уклонявся, - золото. У душі Гобсека перемогли темні сили.

У фіналі повісті бачимо, як він остаточно деградує. З його смертю все піде внівець. Багатство не принесло щастя ні Гобсеку, ні іншим. Життя пройшло марно.

https://youtube.com/watch?v=CECeXYGbGpc&feature=share

Домашнє завдання

Повторити. Джонатан Свіфт. Історія написання твору " Мандри Лемюеля Гулівера".

Знати зміст повісті" Гобсек ". Уміти характеризувати образ головного героя; відповідати на запитання ст. 200-201.

Багатогранність образу

Очікують

0

Виконали

0

Виконують

26

Немає повідомлень

Нове повідомлення